

Comunicat de presă

Titlul proiectului:	Halele Carol
Loc:	Str. Dr. Constantin Istrati nr. 1, București, vis-a-vis de Autogara Filaret, lângă Parcul Carol I
Data evenimentului:	vineri 22 mai, 2015
11:00	Tur de presă
18:00	Deschiderea expoziției: 5 instalații-intervenții în spațiul public al Halelor Carol, realizate de artiști și arhitecți din Norvegia și România.
19:00	Conferința din seria Serile Zeppelin, în care autorii își vor prezenta instalațiile site-specific de la Halele Carol în contextul practicii lor artistice.

Expoziția rămâne deschisă timp de 5 luni, între 22 mai și 30 octombrie 2015

Artiști / Arhitecți:	Marit Haugen (No) Erlend Blakstad Haffner (No) Finn Eirik Modahl & Arne Revheim (No) Meta van Drunen (Ro) Constantin Goagea (Ro)
Curatori:	Evy Sorensen (USF), Cosmina Goagea și Ștefan Ghenciu (Zeppelin)
Organizatori:	Asociația Zeppelin, România în parteneriat cu USF Bergen, Norvegia

Proiect finanțat printr-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein și Guvernul României

Parteneri:	Ambasada Regală a Norvegiei în România, Hesper SA, Ordinul Arhitecților din România
------------	---

Website:	www.halelecarol.ro / www.e-zeppelin.ro
----------	---

Informații despre proiect

Sub numele de Halele Carol, Asociația Zeppelin a inițiat un proces de transformare a unui fost sit industrial din București într-un loc de evenimente și cultură urbană, deschis publicului începând din 2014. Proiectul abordează tema transformării zonelor și arhitecturii industriale reprezentative prin exemplul reutilizării amplasamentului Halelor Carol din București, de lângă Parcul Carol, răspunzând unor nevoi evidente de dezvoltare a activităților și spațiilor culturale și educaționale în partea de sud-vest a Bucureștiului. Prin cele 3 serii de evenimente programate pentru 2015, proiectul urmărește să atragă atenția asupra potențialului zonei de a deveni un pol urban pentru oraș. Totodată, demersul se adaugă intențiilor autorităților locale de a revitaliza Parcul Carol.

În parteneriat cu centrul de artă USF Bergen, Asociația Zeppelin dezvoltă un program de colaborare româno-norvegian pentru realizarea unor lucrări de artă și design urban, iar o serie de evenimente desfășurate într-o zonă non-convențională și emblematică de patrimoniu industrial va servi drept nouă platformă pentru experiențe culturale și educaționale. Programul își propune să înlesnească accesul unui public format din locuitorii cartierului la noi conținuturi culturale, și atragerea locuitorilor din celelalte părți ale orașului ca public pentru evenimentele desfășurate la Halele Carol.

Informații despre expoziția și conferința „Design Post Industrie” (Seria de evenimente #1):

Expoziția „Design Post Industrie” este primul pas al programului din acest an, curatoriat în parteneriat cu centrul de artă USF Bergen. Expoziția constă într-un traseu cu cinci instalații de artă și design în spațiile exterioare ale fabricii; trei lucrări sunt semnate de artiștii norvegieni Marit Haugen, Erlend Blakstad Haffner, Finn Eirik Modahl & Arne Revheim, iar celelalte două de către Constantin Goagea & Meta van Drunen (Zeppelin). Grădina de design va fi inaugurată la Halele Carol pe 22 mai, iar artiștii își vor prezenta lucrările și viziunea artistică în cadrul unei conferințe. Alte două serii de evenimente vor avea loc pe parcursul anului 2015. Proiectul oferă posibilitatea de a transforma grădina acestui ansamblu industrial într-un spațiu public deschis pentru artă și evenimente culturale.

Lucrările investighează relația dintre oraș și natură în cultura contemporană prin testarea practicilor norvegiene. Expoziția este realizată de Zeppelin în colaborare cu artiști și arhitecți norvegieni, precum și cu un curator norvegian de la USF. Metodele de lucru se concentrează pe utilizarea lemnului – un material tradițional atât în România cât și Norvegia –, iar pentru producție s-au folosit mașini numerice și tehnologii digitale.

Impact social, economic și cultural

Procesul de activare urbană va avea un impact social, economic și cultural asupra comunității locale din jurul parcului Carol. Este un proiect pilot în partea de sud a Bucureștiului, zonă din care lipsesc în prezent de suficiente activități culturale și spații pentru acestea. Locul își va deschide porțile pentru cartier și va însemna pentru mulți un „vecin” cultural, o primă familiarizare cu patrimoniul industrial și arta contemporană. Din punct de vedere social și economic se va da un semnal important că în acest cartier se investește, și că dezvoltarea nu înseamnă doar demolarea clădirilor vechi și construirea unor noi în locul lor, ci și cultivarea a ceea ce este bun și are o valoare istorică. Proiectul susține diversitatea și identitatea comunităților creative, prin propunerea unei game complete de activități în spații industriale neconvenționale și emblematică. Astăzi, recuperarea de către comunități artistice și culturale a spațiilor industriale abandonate devine o tendință tot mai puternică. Încorporând o istorie densă și semnificațiile unei identități puternice, aceste locuri sunt practic văzute ca avanposturi pentru procese culturale și educaționale viitoare, și adevărate motoare pentru cultura urbană.

Seria de evenimente #1

Proiectul a început la 1 decembrie 2014 și se va încheia la 30 noiembrie 2015. În luna ianuarie a avut loc la București un atelier de lucru cu artiștii norvegieni și curatorul invitat. A urmat faza de proiectare și faza de producție în România, până la deschiderea expoziției din data de 22 mai 2015 și conferința artiștilor norvegieni și români.

Seria de evenimente #2 6-7 iunie 2015

Un atelier pentru copii va avea ca punct de plecare expoziția, și constă în folosirea jocurilor și machetelor de arhitectură pentru înțelegerea istoriei locului. Atelierul va arăta copiilor cum poate fi creată identitatea în oraș și care este frumusețea și rolul patrimoniului cultural și industrial.

Picnicul urmărește să ofere o experiență culturală și educațională pentru copiii din jurul parcului și familiile lor, pentru a diversifica percepția culturală a sitului industrial și a semnificației lui în cartier. Picnicul este o parte a modului de apreciere a naturii, un vechi obicei social de petrecere a timpului cu familia și cu prietenii și un moment plăcut de relaxare. În același timp, se referă la un moment din istoria locului. Înainte de dezvoltarea industriei pe aceste locuri, zona colinară era plantată cu viță-de-vie, iar zona verde era folosită pentru relaxare de către oamenii din oraș în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Odată cu Expoziția din 1906, Parcul Carol a devenit un loc cunoscut pentru odihnă și punct de întâlnire în oraș.

Noaptea Filmului Nordic va avea 4 proiecții, constând în documentare, filme (clasice) și scurt metraje pentru atragerea publicului larg.

Seria de evenimente #3 2-3 octombrie 2015

Seminar cu profesioniști și evenimentul Factory concert night cu muzică de operă, jazz și VJ norvegieni.

Trecere în revistă a celor 5 instalații / intervenții:

Denumirea obiectelor:

1. Rampă / Ramp de Constantin Goagea & Meta van Drunen (Ro)
2. Prisme / Prisms de Constantin Goagea & Meta van Drunen (Ro)
3. Tusenben de Erlend Blakstad Haffner (No)
4. Jump! de Finn Eirik Modahl & Arne Revheim (No)
5. Poartă / Gate de Marit Haugen (No)

Descrierea instalațiilor / intervențiilor:

1. Rampa de Constantin Goagea & Meta van Drunen (Ro) în colaborare cu Justin Baroncea și Ștefan Păvăluță

Rampa este un element liniar cu o lungime de 14 metri și o lățime a zonei de circulație de 60 de centimetri realizată dintr-o structură de oțel acoperită cu piese de lemn de pin. Este ancorată de peretele de beton existent, iar dimensiunea îngustă a rampei permite vehiculelor să treacă.

Rampa conduce până la un platou de formă triunghiulară definit de două clădiri istorice: Hala compresoarelor și Hala mare. Platoul oferă o vedere deasupra copacilor din Parcul Carol. Intervenția este menită să facă zona mai accesibilă în sens fizic și să realizeze o conexiune vizuală cu parcul. Panta descendentă a traseului principal și panta ascendentă a rampei formează un ansamblu jucăuș

cu liniile diagonale din structura cu zăbrele de pe fațada sălii mari. Rampa oferă acces la o parte necultivată încă a terenului fabricii, și, totodată, permițând accesul, face ca transformarea acestui loc special să fie doar o chestiune de timp...

2. Prisme de Constantin Goagea & Meta van Drunen (Ro) în colaboare cu Justin Baroncea și Ștefan Păvăluță

Șirul de prisme este format din 23 de elemente plasate vertical pe o structură metalică independentă, pe linia de limită a Halelor Carol. O prismă este formată din piese de lemn cu o lățime de 30 cm și o înălțime de 200 cm, și fiecare prismă poate fi rotită în mod individual. Culorile fiecărei fețe se bazează pe un sistem de 24 de nuanțe derivate din culorile unui copac înflorit, primăvara.

Intervenția are rolul de a semnaliza ruta în spațiul public și de a înlesni orientarea pe teren. Scopul ei este de asemenea ademenirea de la distanță a vizitatorilor: invită la interacțiune și la joc cu ritmul de culori care simbolizează natura aflată de cealaltă parte a zidului. Într-un fel subtil, instalația chesteionează și exploatează caracterul non-transparent al gardului dintre parc și Halele Carol.

3. Tusenben de Erlend Blakstad Haffner (No)

Tusenben înseamnă „vierme”, iar tradus direct din norvegiană în engleză înseamnă „mii de picioare”. Halele Carol au o grădină cu atmosferă industrială interesantă, dar acestea îi lipsește o arenă socială. Am decis să fac un loc de întâlnire pentru piața centrală.

Mi s-a spus să fac o structură mobilă și am ajuns să mă gândesc la un fel de vierme moale care să se deplaseze prin fabrică. Am fost inspirat de modul de producție pe sit și de arhitectura industrială a clădirilor de pe amplasament și m-am decis să construiesc un obiect simplu influențat de acest loc. Banca este formată din mai multe arce cu raze diferite și din 2.200 de piese unicate din lemn, combinate în moduri care creează un punct de întâlnire multifuncțional și de relaxare pentru vizitatori.

4. Jump! de Finn Eirik Modahl & Arne Revheim (No)

În mod normal, utilizarea unei trambuline ridică un atlet la o înălțime impresionantă sau ajută la trecerea peste un obstacol. Trambulina făcută pentru Halele Carol este supradimensionată. Principala caracteristică a unui astfel de dispozitiv este aceea de a oferi un impuls suplimentar, în timp ce dimensiunea mărită necesită cooperarea mai multor persoane pentru a realiza balansul.

Aceasta constituie paralela cea mai evidentă cu situația din care proiectul face parte – arta și arhitectura ca stimuli pentru procesele de dezvoltare urbană. Ca artiști, avem mereu ambiția de a atribui operelor noastre poveștile personale și mai multe straturi de semnificație. În această lucrare, am dorit să subliniem fascinația puternică pe care o avem pentru prima noastră referință românească: Nadia Comăneci, mai ales în versiunea ei mai împlinită decât cea din 1978, cu noua sa coafură și privirea melancolică.

5. Poartă de Marit Haugen (No)

Poarta se află între spații, oferind posibilitatea de a ieși din ceva familiar și de a intra în ceva nou. În multe feluri, inițiativa creativă Halele Carol este o poartă în sine, o posibilă deschidere de multe

uși către viitor. Considerăm că instalația este relevantă în acest context pe trei niveluri diferite: ca o metaforă pentru proiectul în sine, ca portal simbolic pentru amplasament și ca intrare practică în clădirea în care se află.

Clădirile de la Halele Carol sunt încărcate de istorie, și în timp ce cărămidile, sticla și metalul povestesc despre trecut, spațiile neutilizate evocă noile oportunități. Găsindu-ne noi înșine pe pragul dintre trecutul și viitorul Halelor Carol, am căutat să oferim o ușă care poate extinde prezentul, permițând astfel o reflecție asupra a ceea ce halele au fost și ceea ce ar putea deveni. Propunerea noastră pentru poartă explorează posibilitățile spațiale ale ușii.

Poarta nu numai că transmite calitatea sa simbolică de portal pe amplasament și de metaforă a proiectului, dar ar putea oferi de asemenea o soluție practică și eventual permanentă pentru funcțiunea încă necunoscută a clădirii. Trei panouri pot fi deschise separat sau simultan, servind mai multor tipuri de situații diferite. Ele sunt privite ca un răspuns pentru mai multe feluri de a folosi spațiul și pentru diverse viitoare posibilități.

Din partea curatorilor

Pe fostul sit industrial al Halelor Carol s-au întipărit urmele vieților, speranțelor, eforturilor, ambițiilor și muncii oamenilor. Prezența lor încă se mai poate simți aici. Construcția care se degradează oferă spațiu liber nu doar la nivel fizic, ci și în sensul sugerării de noi scopuri. O schimbare este posibilă. Zeppelin și USF cred că schimbarea se poate realiza prin stimularea gândirii și a dialogului între oameni. În cadrul proiectului site-specific și legat de această situație, arhitecți și artiști români și norvegieni „ocupă” temporar spațiul vacant. Diversitatea membrilor echipei și abordările lor generează o colecție de lucrări cu mai multe fațete. Intervențiile țin în mare măsură de aspecte sociale, dar cu preocupare pentru investigațiile individuale asupra diferitelor calități ale locului. Lucrările vorbesc despre timp, memorie și metamorfoză; experiențe care merg dincolo de granițele geografice și ideologice.

Evy Sorensen / USF Bergen

Un loc există ca atare numai dacă se întâmplă ceva acolo – altfel, este doar un spațiu gol. Prin proiectul Halele Carol, Zeppelin împreună cu USF și artiștii invitați vor să transforme fostul sit industrial într-un punct de atracție pe harta orașului, într-o destinație. Frumusețea poveștii este că tocmai oamenii care vin aici pentru diverse experiențe și conținuturi culturale – aducând cu ei energii și vitalitate, dar și un nou sens al socializării și continuității – sunt cei care inventează de fapt locul. Mai mult decât orice, Halele Carol sunt o stare de spirit, creată chiar de voi.

Cosmina Goagea / Zeppelin

Prezentarea organizatorilor de proiect

Asociația Zeppelin este fondată în 2008, în București, de către arhitecții Cosmina Goagea, Constantin Goagea și Ștefan Ghenciulescu. Începând cu 2014, doi noi membri s-au alăturat echipei: Meta van Drunen și Joep de Roo. Asociația Zeppelin este un ONG care acționează ca operator cultural în Europa de Sud-Est și la nivel internațional, angajând multiple capacități de cercetare, de management cultural și de producție arhitecturală. Asociația editează revista lunară Zeppelin (www.e-zeppelin.ro), organizează conferințe, workshopuri, expoziții, dezbateri, concursuri, dezvoltă proiecte editoriale, de cercetare și reflecție critică în arhitectură și în industriile creative, și este implicată în intervenții și strategii de dezvoltare urbană și culturală. Acțiunile grupului se concentrează asupra angajamentului creativ al comunităților pentru a da sens atitudinilor civice responsabile ca factor viu de urbanitate, pe fondul dialogului intercultural și al creării de rețele profesionale internaționale.

USF Bergen a fost înființat în 1991 și este organizat ca fundație. USF este un centru de artă pentru evenimente în domeniile muzicii, teatrului, filmului și artei contemporane, care ocupă un fost sit industrial (Bergen Sardine Factory), transformat în loc pentru cultură. USF găzduiește de asemenea mai multe programe de rezidențe artistice cum ar fi AiR Bergen, Bergen-Berlin, Bergen-New York și Air West Norvegia. USF are ca scop colaborarea, suportul și participarea la dezvoltarea domeniilor culturale și a industriilor creative din Bergen și din restul Norvegiei.

Prezentarea artiștilor norvegieni invitați

Marit Justine Haugen – artist și arhitect, co-fondator al biroului Haugen / Zohar Arkitekter HZA, stabilit la Oslo împreună cu arhitectul Dan Zohar în 2006. Ei chestionează relațiile dintre arhitectură, funcționalitate și artă prin integrarea disciplinelor legate de peisaj: arhitectura și sculptura. Proiectele lor stabilesc legături între trecut și viitor, cultură și memorie, între oameni, poveștile și împrejurimile lor. Instalațiile, obiectele și clădirile realizate reflectă urgențele politice, sociale și de mediu ale societății contemporane și acționează ca forme spațiale și materiale de acțiune. Aceste forme de acțiune iau în considerare implicarea socială și participarea, nevoi și viziuni în societatea noastră dinamică.

Erlend Blakstad Haffner – arhitect și co-fondator al biroului Fantastic Norway, înființat în 2004. Principala sa ambiție este aceea de a crea o practică arhitecturală deschisă, inclusivă și conștientă social, pentru a restabili rolul arhitectului ca un participant activ în societate și ca un constructor al acesteia. O caravană de culoare roșie este folosită drept platformă mobilă pentru discuții legate de arhitectură, dezbateri și ateliere. Idei, sugestii și povești sunt adunate din diverse comunități, iar cunoașterea dobândită se aplică în procesul de proiectare. Erlend este deținător al titlului de Arhitect Social al Anului 2011.

Finn Eirik Modahl este un renumit creator de land-art și sculptor, care lucrează în contexte culturale internaționale. Arne Revheim este artist vizual, cu numeroase expoziții personale și participant în expoziții de grup în Norvegia și în străinătate. Finn și Arne sunt parteneri în ultima vreme, realizând intervenții artistice ca practică urbană. În paralel cu creația lor, ambii sunt implicați în activități curatoriale și de consultanță artistică, lucrând pentru Bomuldsfabriken Kunsthall, Electric Farm, Gallery Otto Plonk Bergen, Østfold Kunstnersenter sau Hydrogenfabrikken Fredrikstad, Norvegia (o fostă zonă industrială transformată începând din 2012 în centru de artă) – printre altele. Cei doi sunt niște persoane foarte sincere și au un extraordinar simț al umorului.



Pentru imagini scanați qr code-ul sau accesați linkul:
<http://e-zeppelin.ro/media-kit/>

organizator

zeppelin

partener



www.halecarol.ro
www.carolfactory.ro

www.e-zeppelin.ro
www.usf.no

parteneri



www.eeagrants.org



Promovarea **DIVERSITĂȚII**
ÎN CULTURĂ ȘI ARTĂ
în cadrul patrimoniului cultural european

www.fonduri-diversitate.ro



unitatea de management a proiectului

sponsori



parteneri media și de comunicare



Proiect finanțat printr-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein și Guvernul României.

Supported by a grant from Norway, Iceland, Liechtenstein and the Romanian Government.

eveniment satelit RDW 2015

